



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

SCENOGRAFIA 1 ANNO

Prof. Luigi FERRIGNO

Il programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno ad illustrare le principali conoscenze riguardanti la professione dello scenografo.

Introduzione alla scenografia per il teatro e in particolare per il teatro di prosa finalizzata alla produzione di un progetto teatrale in tutte le fasi, dal bozzetto al progetto esecutivo e alla sua visualizzazione tridimensionale.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti.

Parte Generale: Elementi di composizione scenografica

Elementi fondamentali di prospettiva, scale metriche – nomenclatura teatrale generale – impostazione del bozzetto – lettura del testo – principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale – la compagnia di giro – riducibilità e trasportabilità della scena – meccanismi e cambi di scena – ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro – i compiti dello scenografo – laboratori di scenografia – preventivi dei costi di scena – rapporti con la produzione.

Lo studente è tenuto a preparare i seguenti testi:

- Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2000-
- Bruno Mello – TRATTATO DI SCENOTECNICA – De Agostini
- Peter Thornton – IL GUSTO DELLA CASA Mondadori editore

Parte Monografica: studio del lavoro di uno scenografo a scelta

Laboratorio: Progettazione per la scenografia teatrale

- esercitazioni prospettiche, studio della gabbia prospettica teatrale.
- composizione di solidi nello spazio.
- Ricerca e documentazione relativa alla storia dell' arredamento e all' individuazione dei principali stili attraverso le epoche.
- copia a matita formato A3 degli arredi oggetto della ricerca.
- progettazione e realizzazione di due testi teatrali da individuare

SCENOGRAFIA 2 ANNO

Lettura e interpretazione del testo teatrale e realizzazione di un progetto scenografico di una parappetata con un cambio di scena a vista.

Introduzione alla scenografia televisiva.

Progettazione di base di una scenografia per un programma televisivo concordato.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti.

Parte Generale: Elementi di composizione scenografica

Elementi fondamentali di prospettiva, scale metriche – nomenclatura teatrale generale- impostazione del bozzetto – lettura del testo – principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale – la compagnia di giro – riducibilità e trasportabilità della scena – meccanismi e cambi di scena – ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro – i compiti dello scenografo – laboratori di scenografia – preventivi dei costi di scena – rapporti con la produzione.

Lo studio televisivo - i programmi giornalistici - i programmi “ contenitore “ – il varietà televisivo - lo spettacolo musicale - la soap opera - la fiction , il reality.

Lo studente è tenuto a preparare i seguenti testi:

- Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRFO - Gremese editore – 2000-
- Bruno Mello – TRATTATO DI SCENOTECNICA – De Agostini
- Peter Thornton – IL GUSTO DELLA CASA Mondadori editore

Parte Monografica: studio del lavoro di uno scenografo a scelta

Laboratorio: Progettazione per la scenografia teatrale e televisiva

-bozzetto, progettazione e plastico sc.1:25 per il testo teatrale da concordare

-bozzetto, progettazione e plastico sc.1:25 per una trasmissione televisiva da concordare, con particolare attenzione all'illuminotecnica.

SCENOGRAFIA 3 ANNO

Lettura e interpretazione del testo teatrale di lirica e introduzione alla scenografia cinematografica.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti.

Parte Generale: Elementi di composizione scenografica

Elementi fondamentali di prospettiva, scale metriche – nomenclatura teatrale generale- impostazione del bozzetto – lettura del testo – principali componenti della realizzazione della scenografia teatrale – la compagnia di giro – riducibilità e trasportabilità della scena – meccanismi e cambi di scena – ruoli e qualifiche nel lavoro in teatro – i compiti dello scenografo – laboratori di scenografia – preventivi dei costi di scena – rapporti con la produzione.

Introduzione alla scenografia cinematografica– i ruoli nel cinema – rapporti con la produzione – i sopralluoghi – piano di lavorazione – le costruzioni, il rapporto con la luce e fabbisogni di scenografia. ambientazioni d' epoca – i raccordi

Lo studente è tenuto a preparare i seguenti testi:

Renato Lori – IL LAVORO DELLO SCENOGRARO - Gremese editore – 2000-- Bruno Mello – TRATTATO DI SCENOTECNICA – De Agostini- Peter Thornton – IL GUSTO DELLA CASA Mondadori editore

Parte Monografica: studio del lavoro di uno scenografo cinematografico o lirico

Laboratorio: Progettazione per la scenografia teatrale

-bozzetto, progettazione e plastico sc.1:25 per un testo lirico da definire

-bozzetto, progettazione e plastico sc.1:25 per un testo cinematografico da definire

Prof. Luigi Ferrigno