

Programma didattico Tecniche della Ceramica 2017/18

Il corso di studi di "Tecniche della ceramica" intende fornire allo studente conoscenze di metodi e pratiche espressive di uno dei principali linguaggi plastici e decorativi, in uso nella scultura e decorazione sin dall'antichità, e che mantiene nel tempo inalterata a distanza di secoli la sua forza espressiva, la capacità ludica e manipolativa.

L'allievo viene introdotto in una prima parte teorica, dove si precisa l'importanza nella storia come manufatto e materiale funzionale della terracotta, la sua importanza dal punto di vista merceologico e nella capacità segnica e lessicale nell'antichità con l'uso nella scrittura cuneiforme.

Altra parte teorica fondamentale del corso teorico è legata alla conoscenza tecnica dei vari tipi di argille e impasti ceramici, la loro composizione chimica e le principali caratteristiche fisiche dei singoli impasti, la durezza e plasmabilità, e impermeabilità della materia argillosa.

Studio dei principali filoni di ricerca ed espressione artistica, la conoscenza e lo sviluppo nei singoli paesi europei e nel mondo, il linguaggio della decorazione ceramica nella storia dell'arte antica e moderna.

Segue all'introduzione teorica la conoscenza delle principali tecniche della lavorazione e foggatura, vengono analizzate le varie influenze e le modifiche tecniche intervenute dall'antichità ai giorni nostri, in modo da offrire un ventaglio di scelte operative allo studente che nella seconda parte del corso può opportunamente esercitare delle scelte circa la propria capacità autonoma progettuale.

Obiettivo del corso è la formazione dello studente sia nel profilo tecnico-pratico, (conoscenza delle principali tecniche utilizzate nella ceramica artistica, tecniche di foggatura, tecniche di decorazione, tecniche di formatura, sia nel profilo teorico-scientifico, conoscenza delle proprietà dei materiali utilizzati nella disciplina, attraverso dispense teoriche fornite dallo studente e lo studio di manuali didattici indicati dal Docente.

Particolare attenzione viene dedicata allo studio strettamente attinente il campo della decorazione, mettendo in evidenza il forte legame nella fase progettuale, tra foggatura e coloritura o smaltatura dei manufatti, la conoscenza delle principali sostanze chimiche che compongono gli smalti, i colori sotto vetrine, gli engobbi le cristalline e fritte, la composizione fisica e durezza dei prodotti usati nello smalti.

Il programma del corso prevede lezioni teoriche frontali sulla tecnologia ceramica con approfondimenti teorici e laboratoriali pratici. Al termine del corso, le nozioni acquisite nelle lezioni teoriche e nelle esercitazioni pratiche, saranno raccolte e confluiranno in un breve saggio o testo scritto personale relativo alle singole esperienze e relazioni artistiche a sostegno del proprio elaborato, nel quale si evidenziano l'esperienza maturata e le implicazioni in ambito progettuale .

L'attività didattica di laboratorio sarà finalizzata alla realizzazione di 1 o più lavori, di medie dimensioni legati alla conoscenza della figura e delle tradizionali tecniche di rappresentazione concordati con il docente.

Bibliografia consigliata

Nino Caruso, "Ceramicaviva", ed. Hoepli.

Nino Caruso, Dizionario Illustrato dei materiali e delle tecniche ceramiche, Ed. Hoepli.

Modalità d'esame:

Colloquio e produzione di "tesina" ed elaborazione di manufatti di terracotta o altre esercitazioni maiolicate con smalti a gran fuoco.