

Programma didattico
Fenomenologia del corpo 2017/18
Del prof. Pietro Di Terlizzi

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso dedica particolare attenzione alla riflessione sulla costruzione dell'immagine del corpo umano e sul suo farsi tema ed elemento in continua evoluzione, ponendo questioni relative ad analisi sul senso, nel contesto della realtà e della percezione di questo percorso evolutivo.

Per l'allievo, l'analisi di questo processo costituirà metodo e base di ricerca culturale per poter affrontare la progettazione nell'ambito delle proprie scuole di riferimento con un pensiero critico e uno sguardo più affinato alla complessità della rappresentazione e al tempo stesso maggiormente consapevole dei propri mezzi e inclinazioni.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER):

Le attività del corso si articolano in una serie di lezioni frontali, in cui sono proposte storicamente le evoluzioni del pensiero intorno all'universo "corpo", e argomenti paralleli che diventano stimolo teorico/critico per gli approfondimenti individuali: ogni allievo, prendendo spunto da un argomento anatomico, lo analizzerà partendo dalla funzione fisiologica ed allargando il campo al suo valore comunicativo, simbolico, culturale ed alla sua rappresentazione artistica nelle società contemporanee e in quelle del passato.

Tale lavoro di ricerca avrà come oggetto l'analisi della vasta produzione delle arti visive o, in senso lato, di tutto ciò che è "cultura dell'immagine" (pittura, scultura, fotografia, cinema, mass-media, ecc.)

Oggetto del corso sarà l'analisi del forte potere comunicativo e simbolico, sia del corpo vissuto nei rapporti con gli altri corpi, che del corpo rappresentato nelle società del passato e nel contemporaneo, nei diversi ambiti: dalle arti visive, alla pubblicità, alla moda, ai mass media ecc. ecc.

Alla teoria sarà affiancata un'attività di laboratorio che prevede l'esecuzione di disegni e lavori artistici che siano il risultato di un personale ed individuale progetto grafico di rappresentazione del corpo umano. Sia la fase teorica che quella operativa del corso, hanno come comune obiettivo il raggiungimento di un'autonomia espressiva di linguaggio nell'ambito artistico-visivo, con un'attività che sia, non solo finalizzata ad un arricchimento culturale, ma che, soprattutto, tenda ad esaltare e stimolare la personalità creativa dello studente.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

Lezioni teoriche - Applicazioni pratiche - Progetti laboratoriali/Stage

Fondante è l'attività di laboratorio, individuale e di gruppo, occasione di riflessione e di confronto sugli argomenti trattati: ciascun allievo dovrà realizzare un lavoro sul tema della figura umana rielaborandola in una ricerca personale che sia espressione della individuale dimensione artistica.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS / COURSE ORGANIZATION):

Modalità d'esame

Gli allievi dovranno dimostrare di aver acquisito un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati a lezione e discuteranno il tema di approfondimento e ricerca prescelto, corredato dai lavori artistici.

Bibliografia

- ▪ Figure del Desiderio, Ugo Volli, Raffaello Cortina ed, 2002
- ▪ Il corpo, in Fenomenologia della percezione Maurice Merlau-Ponty, (pagg. 111- 274), Studi
- ▪ Sapiens da Animali a Dei, breve storia dell'umanità Yuval Noah Harari, Bompiani ed. 2011
- ▪ Il Corpo, Feltrinelli,U. Galimberti, 1989
- ▪ Il Corpo Post-Organico, T. Macri,Costa e Nolan
- ▪ Il corpo virtuale, Caronia, F. Muzzio, Padova 1996
- ▪ Nel corpo della tradizione, Giovanni Vacca, Squilibri 2004
- ▪ Corpo futuro : il corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, L. Fortunati, J. Katz, R. Riccini, ediz. F. Angeli, Milano
- ▪ Nessun tempo, nessun corpo... : arte, azioni, reazioni e conversazioni / Francesca Alfano Miglietti. – ediz. Skira, [2001
- ▪ Body art e storie simili : il corpo come linguaggio / Lea Vergine. – Milano, Skira, [2000].